

PHILOSOPHIE

SEMINARREIHE Gelebte Philosophie

Existenzielles bedenken und erlebbar machen

Kann Philosophie dem eigenen Leben eine neue Wendung geben? Einsichten von Dichtern und Philosophen helfen dabei auf die Sprünge; Meditationen und/oder kreative Elemente vertiefen den Prozess.

Der Tod als Ansporn im Leben

„Der Schlüssel zur Frage nach dem Tod öffnet die Tür zum Leben“ (Elisabeth Kübler-Ross).

Sinn des Alters

Das Alter so befragen, dass seine einzigartigen Chancen sichtbar werden, ohne seine Nöte zu verschleiern.

Herausforderung Liebe

Was ist die Liebe wirklich und was sind nur unsere Träumereien über sie?

► weitere Themen auf Anfrage

SEMINARREIHE Einführung in die Philosophie

die philosophische Tradition lebensnah

Ob nun Platon, Hegel oder Heidegger - jeder Philosophie liegen existenzielle Erfahrungen zugrunde. Diese sichtbar zu machen und die Freude am eigenen Nachdenken zu wecken, sind die Ziele dieses Seminars. Dazu: ein Überblick über die Philosophiegeschichte und ihre wichtigsten Fragestellungen.



THOMAS OSER

STATIONEN

Philosophie-Studium in Freiburg und Berlin (Promotion)

freier dpa-Korrespondent (Literatur)

Unterricht in Regie und Schauspiel bei Richard Kraus, Stefanie Kerker und anderen.

WEITERE KOMPETENZEN

Moderation von Gesprächen und Veranstaltungen

Prozessarbeit mit Gruppen und Teams

philosophische Beratung

künstlerische Gestaltung von Vernissagen und Festen

PR-Coaching

Reden und Texte

Literaturkritiken

Theatbild © werner13, www.philosophie-theater.de



KONTAKT

Thomas Oser

An der Aich 12

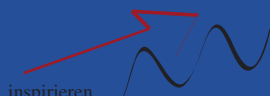
D-72622 Nürtingen

Tel.: +49 (0)7022-216166

info@philosophie-theater.de

www.philosophie-theater.de

erfahren > begegnen > inspirieren



Philosophie & Theater
Thomas Oser

WWW.PHILOSOPHIE-THEATER.DE

- Seminare
- Projekte
- Kleinkunst
- Moderation
- Coaching

Theaterkurs IMPROVISIEREN

sich am spontanen Theaterspiel erfreuen

Es geht darum, die eigenen Impulse unmittelbar auszudrücken und dabei auf die Ideen der Mitspielenden einzugehen. So entstehen Szenen die ganz von Spontaneität und gegenseitiger Aufmerksamkeit geprägt sind. Die Improvisationsformen reichen vom Impro-Theater bis hin zu experimentellen Varianten.

- ▶ mittwochs ab 20 Uhr und Tagesworkshops, Alte Seegrasspinnerei, Nürtingen

BERUFLICHE KERNKOMPETENZEN schauspielerisch entwickeln

*kreative Impulse für die berufliche
Aus- und Fortbildung*

Wie keine andere Kunst ist das Theaterspiel eine Schule für das Leben – und den Beruf: vor allem dann, wenn Teamarbeit und Kundenkontakt eine wesentliche Rolle spielen. Im Schauspieltraining werden Präsenz, Wahrnehmung, Ausdruck, Kontakt und kreativer Umgang mit unberechenbaren Situationen geübt.

- ▶ auf Anfrage

THEATER EXISTENZIELL Thomas Oser und Isabella Horváth

*künstlerisches Forschen im Reich des
Zwischenmenschlichen*

Für Menschen, die die existenziellen Fragen nach Liebe, Eros und Tod authentisch und künstlerisch beantworten wollen. In die Schauspielerarbeit fließen Elemente der Integralen Tanz- und Ausdruckstherapie sowie philosophische und poetische Einsichten ein. Neunmonatiges Aufführungsprojekt

- ▶ ab November, dienstags ab 20 Uhr
Praxisraum Kirchstraße 14, Nürtingen

Workshop „Die Kunst des Liebens –
Liebe als Kunstwerk“

- ▶ auf Anfrage

FRI:STYLE Thomas Oser und Isabella Horváth

Spiel der Begegnungen im musikalischen Feld

Ungewöhnliche Musiken und poetische Einsprengsel inspirieren zum freien Spiel der Begegnungen: in Bewegung, Tanz und spontanen Szenen. Zu Beginn eine vorbereitende Sequenz mit Impulsen der Tanztherapie sowie der Schauspielimprovisation.

- ▶ sonntags 19 – 22 Uhr (ca. sechswöchentlich);
Alte Seegrasspinnerei, Nürtingen

THOMAS OSER & AMANDA CHOMINSKY

szenisches Sprechen und Spiel musikalisch gespiegelt

„als die Körper sich mit uns auf und davon machten...“

Lock- und Liebesgedichte

Die Liebe bleibt letztlich immer ein Geheimnis – Dichter wie Hölderlin, Neruda und Gernhardt wissen darüber ein Lied zu singen. Der Abend folgt dem Lauf der Liebe: erstes Sehnen, Rausch der Verliebtheit, Ernüchterung - und dann? Mit Stücken für Soloflöte von Bach bis zu Arthur Honegger.

„Thomas Oser überzeugt durch wirkungsvolle Mimik und Stimmodynamik... Zwischen den Gedichten verstreut, zeigte Amanda Chominsky eine enorme Bandbreite instrumenteller wie musikalischer Kompetenz.“ (Nürtinger Zeitung, 20.02.07)

Über den Eros

*ein musikalischer Theaterabend nach
Platons „Trinkgelage“*

In Platons Stück dreht sich alles um den Wein und den Eros: Eine verkaterete Festgesellschaft im alten Athen hält - zunächst - Lobreden auf den Eros. Das musikalische Spektrum reicht von Bach über Debussy bis zu Michael Hannon. Weinprobe möglich.

„Historisches und Philosophisches begleitet den Abend auf unterhaltsame und fesselnde Weise.“ (Südwest Presse, 15.10.2007)

- ▶ auf Anfrage

